

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения



Головко А.В., канд.
техн. наук, доцент

15.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Объемно-пространственная композиция**

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): к.т.н., доцент, Головко А.В.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 14.06.2021г. № 10

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 15.06.2021 г. № 9

г. Хабаровск
2022 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2023 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Объемно-пространственная композиция
разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены (семестр) 3
контактная работа	52	РГР 3 сем. (1)
самостоятельная работа	56	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18 3/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	32	16	32
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	64	48	64
Контактная работа	52	68	52	68
Сам. работа	56	76	56	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	180	144	180

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основные понятия и определения. Композиция, архитектурная композиция, ансамбль, объёмно-пространственная композиция. Разновидности композиции. Категории, элементы композиции. Объёмно-пространственная структура, тектоника, средства гармонизации. Характеристики каждого элемента. Особенности восприятия основных видов линий и выстраиваемых по ним композиционных схем. Определение плоскостных форм, характеристика и свойства объёмных форм. Приемы, используемые при передаче пространственных характеристик плоской поверхности. Воздействия освещения на композицию. Тектоника, тектонические системы и структуры. Средства гармонизации. Основные виды метрических и ритмических рядов. Основные признаки статичных композиций. Признаки динамических композиций. Основные виды симметрии, примеры. Примеры маркеров масштабности в архитектуре. Виды пропорций. Контраст и нюанс в архитектуре. Симметрия – закономерность структурная, смысловая, абстрактная. Архитектурная симметрия – традиционные представления. Три формы «существования» симметрии: геометрическая, социально – культурная, инструментальная.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	Б1.О.18
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Визуализация проекта
2.1.2	Начертательная геометрия и инженерная и компьютерная графика
2.1.3	Архитектурный рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Эстетика архитектуры и градостроительства
2.2.2	Архитектура промышленных и гражданских зданий (специальный раздел)
2.2.3	Архитектурно-строительное проектирование

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.	
Уметь:	
Применять методы поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач	
Владеть:	
Методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.	
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	
Знать:	
виды архитектурно-строительных чертежей;	
Уметь:	
передавать объём и пространство, анализируя его построение в соответствии с ортогональными проекциями, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов графики;	
Владеть:	
навыками определения пропорций, линейного, перспективного и светотеневого изображения и использованием различных графических материалов;	
ПК-11: Способен представлять комплекты градостроительной документации и подготовленных презентационных материалов	
Знать:	
методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения градостроительного замысла;	
Уметь:	
выполнять градостроительные чертежи;	
Владеть:	

знаниями в области изобразительной и формальной композиции на плоскости и трехмерной форме;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Основные понятия и определения. Композиция, архитектурная композиция, ансамбль, объёмно-пространственная композиция. Разновидности композиции. Категории, элементы композиции. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.2	Объёмно-пространственная структура, тектоника, средства гармонизации. Характеристики каждого элемента. Особенности восприятия основных видов линий и выстраиваемых по ним композиционных схем. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.3	Определение плоскостных форм, характеристика и свойства объёмных форм. Приемы, используемые при передаче пространственных характеристик плоской поверхности. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.4	Воздействия освещения на композицию. Характеристики естественного и искусственного освещения. Тектоника, тектонические системы и структуры. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.5	Средства гармонизации. Основные виды метрических и ритмических рядов. Основные признаки статичных композиций. Признаки динамических композиций. Основные виды симметрии, примеры. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.6	Примеры маркеров масштабности в архитектуре. Виды пропорций, пропорции "золотого сечения", численное выражение "золотого сечения". Контраст и нюанс в архитектуре. Примеры характеристик элементов композиции по которым можно судить об их контрастности. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.7	Рациональность как принцип построения композиции, примеры раскрытия тектоничности в архитектуре. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	

1.8	Приемы построения гибких композиций. Основные пары противоречий при раскрытии образности композиции. «Симметрия и асимметрия как композиционные законы». Симметрия – закономерность структурная, смысловая, абстрактная. Архитектурная симметрия – традиционные представления. Профессиональное отношение к симметрии. Три формы «существования» симметрии: геометрическая, социально – культурная, инструментальная. /Лек/	3	4	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.9	Анализ плоскостного изображения архитектурного сооружения на выявление структуры точек, линий, пятен. /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.10	Плоскостная композиция. Организация плоскости с учетом композиционного равновесия. Анализ плоскостного изображения фасадов архитектурного сооружения на выявление системы его отношений и пропорций. /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.11	Плоскостная композиция на выявление главного и второстепенного. Плоскостная композиция на основе асимметрии. /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.12	Плоскостная композиция с использованием контрастных сочетаний. Плоскостная композиция с использованием нюансных сочетаний. /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.13	Анализ композиции архитектурных сооружений, воплощающих основные виды объемно-пространственной композиции. /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.14	Анализ плоскостного изображения фасадов архитектурного сооружения на выявление его фронтальной композиции. /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.15	Практическая работа на тему «Фронтальная композиция» (макет). /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.16	Анализ объемно-пространственного решения архитектурного сооружения на выявление его объемной композиции /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.17	Практическая работа на тему «Объемная композиция» (макет). /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.18	Анализ объемно-пространственного решения архитектурного объекта (генерального плана, внутренней организации) на выявление его объемной композиции. /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.19	Практическая работа на тему «Глубинно-пространственная композиция» (макет). /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	

1.20	Разработка эскиза практической работы «Центрическая композиция» (макет). /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.21	Практическая работа «Создание плоскостной композиции с использованием ритмо-метрических закономерностей». /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.22	Практическая работа Макет. "Объемная композиция. Выявление тектоники архитектурной формы, сооруженной из материала». /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.23	Практическая работа «Плоскостная композиция на выявление образа по заданной теме». /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.24	Практическая работа «Изготовление макета по теме: «Объемная композиция. Выявление тектоники архитектурной формы, сооруженной с использованием стоечно-балочной системы». /Пр/	3	2	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.25	Изучение учебного материала и литературы, анализ композиций, разработка эскизов и макетов. /Ср/	3	42	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
1.26	Выполнение РГР, Подготовка к экзамену. /Ср/	3	34	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
Раздел 2. Контроль							
2.1	/Экзамен/	3	36	УК-1 ОПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Потаев Г. А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2015, http://znanium.com/go.php?id=478698

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	Москва: Архитектура-С, 2004,
Л2.2	Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
Л2.3	Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Минск: Издательство "Вышэйшая школа", 2014, http://znanium.com/go.php?id=509707

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю.	Основы архитектурной композиции: Учеб. пособ.	М.: Архитектура-С, 2004,
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)			
Э1	Электронный каталог НТБ ДВГУПС		http://ntb.festu.khv.ru/
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ			
Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415			
Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367			
Free Conference Call (свободная лицензия)			
Zoom (свободная лицензия)			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - http://www.garant.ru			
Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - http://www.consultant.ru			
Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - http://www.archjournal.ru/rus/stats.htm			
Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - http://www.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm			
Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - http://www.worldart.ru/architecture/			

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
456	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, экран, переносной проектор
450	Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	мультимедийный проектор, персональные компьютеры, комплект учебной мебели, маркерная доска, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекционных занятиях студенты должны составить конспект лекций ведущего преподавателя, по которому производится подготовка к сдаче экзамена.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу.

Основное в подготовке к сдаче экзамена - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к экзамену студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Практические занятия проводятся в форме устных ответов на вопросы, предложенные для обсуждения преподавателем; выполнения письменных индивидуальных и групповых работ; письменного тестирования; устных экспресс-опросов. Студент должен самостоятельно выполнить индивидуальное задание и предоставить его в виде оформленной расчетно-графической работы.

Практическая работа является средством связи теоретического и практического обучения. Дидактической целью практической работы является выработка умений решать практические задачи по обработке профессиональной

информации. Одновременно формируются профессиональные навыки владения методами и средствами обработки профессиональной информации.

При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практической работе, составленные преподавателем.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

Целью расчетно-графической работы является углубление теоретических знаний, получение и закрепление практических навыков решения прикладных задач

изучаемой дисциплины. Задачи расчетно-графической работы:

- закрепление теоретического материала изучаемой дисциплины;
- приобретение практических навыков решения прикладных задач;
- демонстрация неразрывной связи теоретического материала дисциплины и ее прикладных задач;
- развитие творческих способностей студента;
- приобретение навыков работы с научной, нормативной и справочной литературой

Задание на РГР выдается руководителем в соответствии с календарным планом изучения дисциплины. Задание должно отвечать требуемому уровню подготовки студента и времени, отведенному на выполнение учебной работы. Варианты заданий должны обладать равным уровнем сложности и трудоемкости. В задании на РГР указывается:

- фамилия, И.О. студента, номер учебной группы;
- тема учебной работы;
- перечень подлежащих разработке вопросов и задач;
- исходные данные в объеме необходимом для решения поставленных задач (при их наличии);
- перечень графического материала (при его наличии);
- дата выдачи задания и срок представления работы;
- рекомендуемая литература;
- дополнительные указания (по усмотрению руководителя)

Задание на расчетно-графическую работу удостоверяется подписью руководителя. РГР выполняются во внеурочное время в пределах часов, отводимых учебным планом на самостоятельное изучение дисциплины.

Рекомендуемый объем пояснительной записки расчетно-графической работы — 10 - 15 листов. Отчет по расчетно-графической работе должен включать следующее: титульный лист, оглавление, введение, разделы и подразделы основной части; заключение, список литературы; приложения (при необходимости).

При использовании в РГР специализированных программных продуктов для выполнения расчетов, оптимизации проектных решений и т.п. кафедра, ведущая СУР должна организовать работу студентов на ЭВМ.

Представленная РГР должна пройти предварительную оценку руководителя. Срок предварительной оценки определяется руководителем, однако он не должен превышать 4 рабочих дней. Предварительная оценка расчетно-графической работы делается в форме вывода: «Работа допускается к защите» или «Работа не допускается к защите».

При защите РГР выставляется комплексная оценка, учитывающая:

- самостоятельность и творческий подход в раскрытии темы;
- глубину знаний, всесторонность и правильность разработки разделов проекта (исследования проблемы);
- логику аргументации и стройность изложения представленного материала;
- качество выполнения текстового и графического материала;
- полноту, правильность и аргументированность ответов при защите работы;
- качество выступления (при публичной защите).

Для студентов при оценке выполненной работы рекомендуется учитывать своевременность представления работы, так как это дисциплинирует студентов и побуждает их к систематической и ритмичной внеаудиторной учебной работе.

Оценка защиты РГР указывается на титульном листе работы. Эта информация удостоверяется подписью руководителя

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА Расчётно-графических работ.

1. Объемно-пространственная композиция - выставка (цвет, форма).
2. Объемно-пространственная композиция – интерьер аудитории (цвет, форма).
3. Объемно-пространственная композиция – интерьер торгового зала кафе (цвет, форма).
4. Объемно-пространственная композиция – интерьер ювелирного магазина (форма, цвет).
5. Объемно-пространственная композиция – знак (памятный) – строительство (форма, цвет, фактура).
6. Объемная композиция – знак (памятный)- архитектура, (форма, цвет, фактура).
7. Объемная композиция – малая архитектурная форма - вход в игровое пространство детской площадки (цвет, форма).
8. Объемная композиция – малая архитектурная форма - фонтан (форма, цвет).
9. Объемная композиция – малая архитектурная форма - киоск (форма, цвет).
10. Объемно композиция - малая архитектурная форма - въездной знак (форма, цвет).
11. Объемная композиция - малая архитектурная форма - разноуровневая клумба с элементами освещения.
12. Объемная композиция - малая архитектурная форма – беседки (форма, цвет).
13. Объемная композиция - малая архитектурная форма,- остановочный павильон «ДВГУПС».
14. Объемная композиция - малая архитектурная форма- павильон «Цветы» (форма, цвет).
15. Фронтальная композиция - наука (цвет, рельеф, фактура).
16. Фронтальная композиция - искусство (цвет, рельеф, фактура).

17. Фронтальная композиция - строительство (цвет, рельеф, фактура).
 18. Фронтальная композиция - архитектура (цвет, рельеф, фактура).
 19. Фронтальная композиция - архитектура современного Воронежа(цвет, рельеф, фактура).
 20. Фронтальная композиция – архитектура исторического Воронежа (цвета, рельеф, фактура).
 21. Проект дома творческого работника в сложных природно-рельефных условиях. Макет на рельефе. Панорама. Генплан. Подрамник 550×750 мм.
 22. Проект города на рельефе средней сложности. Освоение композиционных моделей формирования городской среды. Старое и новое - исторический центр. Связь центра и подцентров. Подрамник 550×750 мм.
 23. Организация пространства. Зонирование жилого пространства. Цвет. Макет М 1:20.
 24. Организация форм и управление формообразованием. Цвет. Макет М 1:100.Подрамник.
- Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ